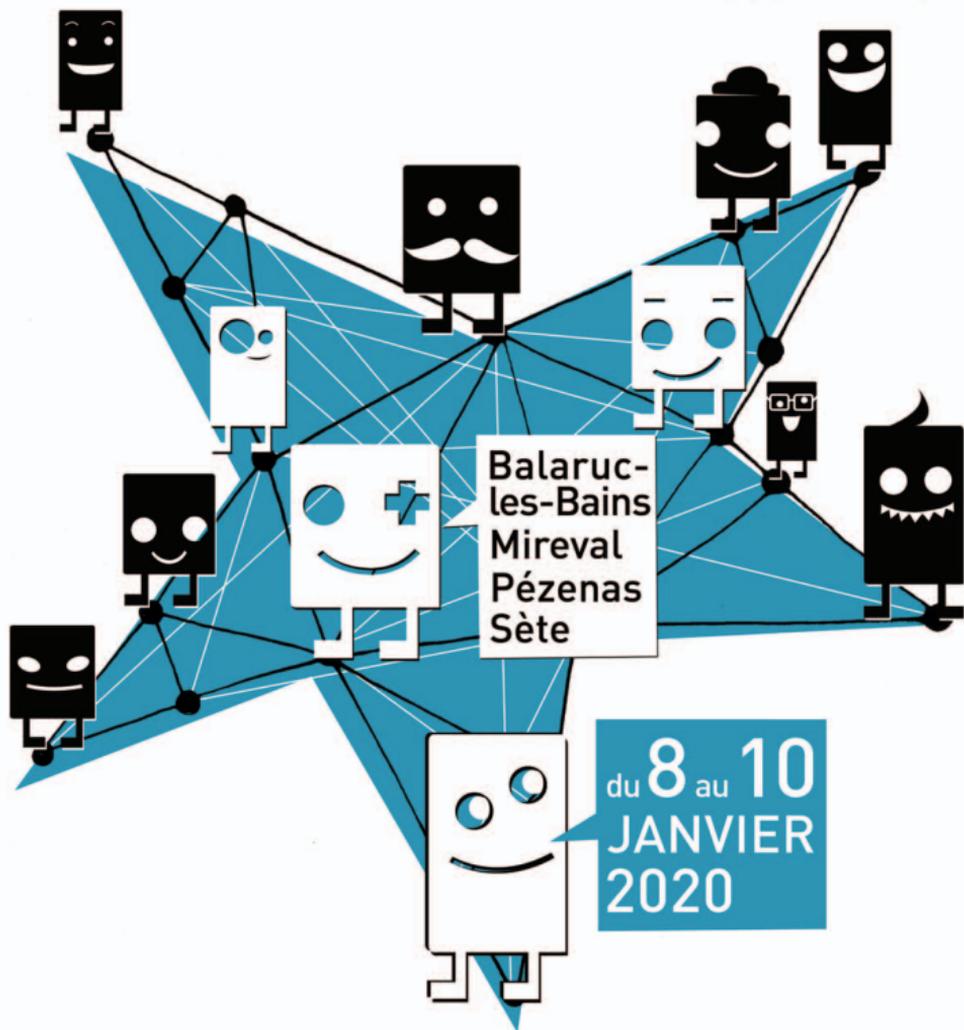


RÉGION (S) EN SCÈNE

OCCITANIE



Balaruc-Bains
Mireval
Pézenas
Sète

du 8 au 10
JANVIER
2020

éditos



C'est un vrai plaisir pour moi d'écrire ici quelques mots pour l'ouverture de cette nouvelle édition de Région(s) en scène. Chaque année, à l'occasion de ce rendez-vous que la Région soutient, je suis particulièrement fière de constater à quel point notre territoire regorge de compagnies aussi créatives qu'éclectiques. Elles sont 14 cette année, dont

12 issues de l'Occitanie, à découvrir trois jours durant à Sète. Découvrir est bien le mot puisqu'elles se produiront devant un public de professionnels à l'œil averti. C'est un formidable tremplin en termes de visibilité et de rayonnement national. Je tiens d'ailleurs à saluer le travail des deux associations à l'origine de l'événement, Pyramid et Mixage, pour leur forte implication qui va dans le sens de notre ambition. Elle tient en quelques mots : par notre soutien à la diffusion culturelle la plus large possible, nous voulons une culture pour tous, et partout. J'ai la faiblesse de penser que nous réalisons à ce titre un travail qui tient ses promesses, et j'entends poursuivre dans cette voie car j'y vois le ferment même d'un vivre-ensemble positif et apaisé, basé sur des valeurs de respect, d'ouverture et de tolérance. En Occitanie, nos 430 compagnies de danse, théâtre, musique, arts de la rue et du cirque sont nos ambassadrices, elles portent la voix de notre culture. Je souhaite dès lors à celles présentes à Région(s) en scène d'y trouver un accueil prometteur et j'espère que cette édition fera éclore cette année encore de grands moments de scène.

Bons spectacles à toutes et tous !

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Région(s) en Scène se déplace à l'aune de l'Occitanie et découvre de nouveaux territoires, de nouvelles géographies physiques et d'autres artistiques.

L'aventure est toujours stimulante, comme elle peut l'être pour les structures qui nous ont rejoints, adhérant ainsi à un projet de plateforme professionnelle qui défriche depuis 16 éditions, pour un accompagnement régional à la diffusion de talents et, pour certain-e-s, l'accompagnement national et international que permet le Chainon. Il n'était pas pour autant question d'abandonner l'inter-régionalité, la Nouvelle-Aquitaine reste partenaire, nous espérons contribuer à une circulation étendue.

Les écritures que nous vous proposons, issues de cinq départements, invitent tour à tour au rituel, à la performance, à la poésie, au collectif, au jeu. Elles prennent le risque de bousculer les codes et laissent entrevoir les voies de folies (extra)ordinaires.

Chanson, cirque, danse, formes animées et théâtre, en trois jours et quatorze propositions, faites un tour d'Occitanie avec nous.

Merci aux équipes du TMS, Scène Nationale de Sète, de la ville de Pézenas, de Balaruc-les-Bains, Mireval, au réseau 535 et à l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, à la MAIF. Merci également aux lycéen-ne-s des classes théâtre des Lycées Berthelot de Toulouse et Jean Moulin de Pézenas pour leur participation active.

Région(s) en scène est un évènement produit par la fédération Pyramid grâce au concours et à l'engagement de la Région Occitanie et de l'agence Occitanie en Scène.

Serge Borras
Président de Pyramid

sommaire

mercredi 8 janvier 2020 /

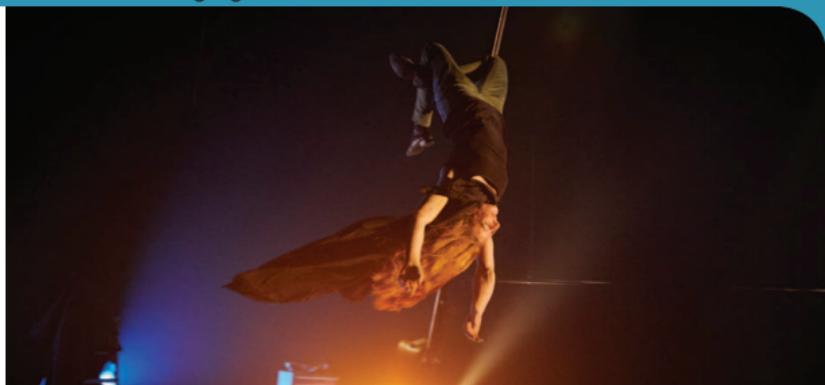
- 12h - Accueil ————— Théâtre Molière - Sète
- p4 - 13h30- **Noir M1** / Cie Happés - Mélissa Von Vépy / cirque (30) ——— Théâtre Molière - Sète
- p5 - 15h30- **Gula Ben** / Cie Pupella Nogues / théâtre d'objet (31) ——— Centre culturel Léo Malet Mireval
- p6 - 17h45- **Avec** / David Sire et Cerf Badin / concert indomptable (17) ——— Petite salle Théâtre Molière Sète
- p7 - 19h - **Bug'n Buzz** / Cie concordance / danse musique (34) ——— Grand foyer Théâtre Molière - Sète
- p8 - 21h - **Marie Tudor** / Cie Ah!le destin / théâtre (31) ————— Théâtre Molière - Sète

jeudi 9 janvier 2020 /

- p9 - 9h30 - **La méningite des poireaux** /
Frédéric Naud / théâtre (31) ————— Piano Tiroir Balaruc les Bains
- p10- 11h - **Lazuz** / Cie Lazuz / cirque, jonglage (31) ————— Piano Tiroir Balaruc les Bains
- p19- 14h/16h - **La place aux créations** ————— Piano Tiroir Balaruc les Bains
- p11- 17h30- **Olo** / Cie Appach / concert de danse (46) ————— Centre culturel Léo Malet - Mireval
- p12- 21h - **Bertille** / chanson (34) ————— Théâtre Molière Sète
- p13- 22h - **Boucan** / chanson (31) ————— Théâtre Molière Sète

vendredi 11 janvier 2019 /

- p14- 9h15 - **Diptyque mémoire et résistance** /
Cie le Cri Dévôt/ théâtre (34) ——— Auditorium du lycée Jean Moulin - Pézenas
- p15- 10h30- **Mes poings sur les i** / Cie Primesautier / théâtre (34) ——— Gare du nord - Pézenas
- p16- 12h - **Mes nuits avec Patti(Smith)** /
Cie la Volige / récit et musique (79) ——— Théâtre de Pézenas
- p17- 14h30- **Moustique** / Cie Itinéraire Bis / théâtre (34) ————— Gare du nord - Pézenas



Noir M1 /

Cie Happés - Mélissa Von Vépy / (30)

Théâtre aérien
1h

Tout Public

+ 8 ans

Mise en scène, interprétation : Mélissa Von Vépy - **Collaboration artistique :** Sumako Koseki - **Conseil artistique :** Gaël Santisteva - **Son :** Jean-Damien Ratel - **Emission de radio :** Nicolas Turon - **Lumière :** Xavier Lazarini - **Scénographie :** Neil Price - **Costume :** Catherine Sardi - **Régie générale et lumière :** Sabine Charreire - **Scénographie :** Neil Price - **Régie son :** Olivier Pot / Julien Chérault - **Administration :** Jean-Baptiste Clément - **Administration, production (Suisse) :** Juan Diaz - **Production, diffusion :** Marie Attard / Playtime

Noir M1 est un hommage aérien à la pièce maudite de Shakespeare *Macbeth*, à sa folie, à sa passion, au théâtre, à ses superstitions, à ses mystères et à ses croyances.

Une mise en lumière des métiers de l'ombre, de cette "boîte noire" qui contient une densité d'air singulière, suspendue, où se déploie la création et l'imaginaire.

Partant de ce qui n'est habituellement pas visible au public, un plateau de théâtre en plein démontage, où les perches sont descendues, enceintes et projecteurs déposés sur scène, Mélissa Von Vépy, artiste aérienne, nous fait basculer dans ce monde si paradoxal où rien n'est réel et qui pourtant révèle de profondes vérités. Dixième création de Mélissa Von Vépy, *Noir M1* désigne tout ce qui est supposé invisible aux spectateurs. "M1" est une classification de réaction et de résistance au feu.

Production : Happés - théâtre vertical. **Coproduction :** Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Les Subsistances, Lyon, Carré-colonnes : Scène cosmopolitaine - St-Médard/Blanquefort ; Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson ; Théâtre Forum-Meyrin, Genève. **Accueil en résidence :** Le CREAC, Pôle National Cirque à Marseille. **Soutiens :** Le Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Occitanie ; Le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Le Conseil Général du Gard, L'Etat de Genève ; Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, SPEDIDAM



© DR

Gula Ben / Cie Pupella Nogues / (31)

Théâtre de marionnettes
et masques / 65 min
Tout Public
+ 12 ans

Conception, scénographie et mise en scène : Joëlle Noguès - **Ecriture :** Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Hugo Querouil - **Assistant mise en scène :** Hugo Querouil
Création musique : Camille Secheppet et Arthur Daygue - **Création lumière et régie lumière :** Myriam Bertol - **Paysage sonore :** Giorgio Pupella - **Construction masques et marionnettes :** Polina Borisova - **Interprètes :** Anaïs Chapuis, Kristina Dementeva/Julie Antoine, Giorgio Pupella - **Musique en direct :** Arthur Daygue - **Régie son :** Nicolas Carrière

Lorsque nous pensons au "sauvage" nous pensons généralement à tout ce qui n'est pas civilisé, à tout ce qui appartient à la nature brute et parfois hostile, à ce qui appartient à la forêt, à ce chaos de vie à la fois abondant et violent. Aussi nous entretenons un rapport ambigu au sauvage, rapport fait de répulsions et d'attirances. Nous y percevons une source de vie et de mort. Dans l'espace du plateau nous mettons en jeu l'allégorie de cette vie sauvage.

Le loup et l'adolescente : sont-ils là pour s'entre-dévorer ou s'aider ? La forêt est notre lieu scénographique, un territoire à la lisière de nos inquiétudes. Des masques, des marionnettes sont nos outils pour évoquer ce hors-champ de notre vie. Le dispositif sonore nous permet de donner une cartographie des différents territoires et donne à entendre ce que l'on ne voit pas.

Production : Odradek/Compagnie Pupella-Noguès. **Coproduction :** Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Tau. **Soutiens et aides :** ESNAM, école supérieure nationale de arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (dispositif AEDE) ; Conseil Régional Occitanie ; Conseil Départemental Haute Garonne ; Mairie de Toulouse ; Odysseus, Scène conventionnée Blagnac ; Théâtre de la Licorne, Dunkerque. **Remerciements :** La Nouvelle Digue, Compagnie 111/Aurélien Bory - Théâtre Garonne - Toulouse

mer, **8** janvier
17h45

petite salle
Théâtre Molière
sète

© DR



Avec / David Sire et Cerf Badin / (17)

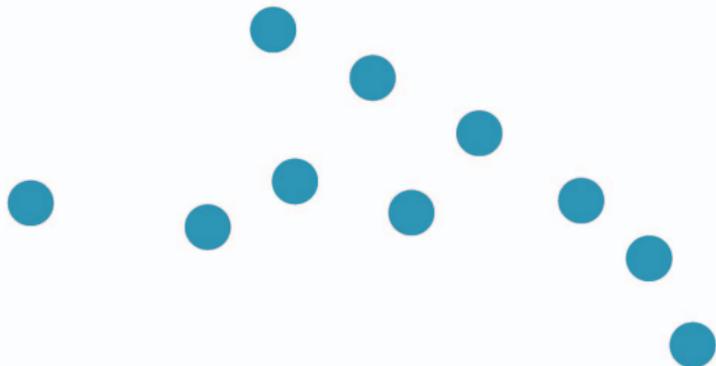
concert indomptable
1h15
Tout Public
+ 12 ans

Distribution : David Sire / Cerf Badin / Fred Bouchain - **Mise en scène :** Marina Tomé

Dans un concert indomptable au chaos néanmoins parfaitement ordonné, David Sire nous fait caracoler joyeusement au gré de sa fantaisie poétique inépuisable. Avec l'énigmatique Cerf Badin, clown blanc multicolore et guitariste redoutable.

Avec la joie féroce de chevaucher la liberté. Avec des guitares et des pompes à vélo... Le spectacle du duo trace une généreuse échappée belle au pays de l'étonnement.

Production : Gommelette Production **Coproduction :** Sélénote.



/ Proposé par le réseau 535



© P. Hanula

Bug'n Buzz / Cie concordance / (34)

danse musique
30 min
Tout Public
+ 3 ans

Danseuse chorégraphe : Maud Payen - **Musicien compositeur :** Adil Kaced - **Outils Numériques :** Felix Gensollen, Adrien Lecomte, David Olivari.

Bug n' Buzz, deux personnages qui surfent sur la terrasse d'un café comme dans un jeu vidéo. Ils s'amuse à distordre le temps, cassent les codes, détournent les objets, récoltent les sons et transforment l'espace en orchestrant l'imprévu.

Une pièce chorégraphique de proximité qui nous invite à nous interroger sur les frontières entre espace privé et espace public.



Marie Tudor / Cie Ah ! le destin / (31)

Théâtre
1h45
Tout Public
+ 14 ans

Distribution : Yacine Aït Benhassi, Sara Charrier, Laura Clauzel, Victor Ginicis, Simon Le Floc'h, Eugénie Soulard, Sébastien Ventura - **Adaptation et mise en scène :** Clémence Labatut - **Création sonore :** Cédric Soubiron, François Rivère - **Musique :** Simon Le Floc'h - **Lumière :** Christophe Barrière - **Scénographie :** Christophe Barrière, Clémence Labatut - **Eléments scéniques :** Jean Castellat - **Costume :** Jules Nassar, Clémence Labatut

Faites attention, et prenez garde à vous tous tant que vous êtes, car vous allez voir que je n'ai qu'à frapper du pied pour faire sortir de terre un échafaud. journée II, scène VII

Londres 1553. Marie Tudor, reine d'Angleterre, aime un jeune étranger, Fabiano Fabiani, qui la trompe avec Jane, jeune orpheline promise à Gilbert, ouvrier ciseleur. Dans l'ombre de ce quatuor, Simon Renard, l'ambassadeur d'Espagne à Londres, complotte afin de faire tomber le favori et ainsi satisfaire l'alliance prévue entre la couronne d'Espagne et la couronne d'Angleterre.

Plateau épuré, primauté du dire, corps flirtant avec le pouvoir et ses excès, l'intrigue nous propulse au cœur d'un monde corrompu où érotisme, diplomatie et menaces de mort se querellent.

Production : Ah! Le Destin. **Coproduction :** Théâtre Jules Julien, Théâtre Sorano dans le cadre de Supernova, catégorie Fragile(s) **Avec le soutien financier** de la région Occitanie, de la ville de Toulouse, du département de la Haute-Garonne **Avec l'aide au compagnonnage** du Ministère de la Culture - direction Générale de la Création artistique en partenariat avec la compagnie conventionnée Le Menteur Volontaire **Avec l'aide** de la MJC Rodez, du Club de Rodez, du Théâtre des Mazades de Toulouse, du Théâtre de l'Usine à Saint-Céré, de l'Astrolabe-Grand Figeac, du Théâtre de la Baleine à Onet-le-Château



© J.O. Badia

La méningite des poireaux / Frédéric Naud / (31)

Théâtre
1h15
Tout Public
+ 12 ans

Jeu : Frédéric Naud - **Jeu et musique :** Jeanne Videau - **Mise en scène :** Marie-Charlotte Biais - **Création musicale et aide à l'écriture :** Chloé Lacan - **Lumière :** Louna Guillot

Qui se souvient de François Tosquelles ? De ce Don Psyquichotte qui révolutionna la psychiatrie asilaire du XX^e siècle ?

Deux allumés, des peignes en guise de moustache et des bouts de papier pour tout décors, racontent la joyeuse épopée de ce psychiatre catalan, membre du POUM, résistant, surréaliste... qui offrit aux malades un journal en guise de médicament. Une invitation à faire la révolution permanente au ralenti, pour être sûr de n'oublier personne.

"Si ce n'est pas du grand théâtre, pardonnez-moi, mais c'est que je deviens fou". Le Brigadier

Production : La Préfecture de Région Occitanie, Direction Régionale des Affaires Culturelles, La Région Occitanie, Le Conseil Départemental de Haute Garonne, La Ville de Toulouse - Espace Bonnefoy et Espace JOB. **Résidences et coproduction :** La Maison de l'Oralité de Capbreton, La Maison du Conte de Chevilly-Larue / Anis Gras, le Lieu de l'Autre - Arcueil, Le Théâtre du Grand Rond - Toulouse, Le Centre des Arts du Récit en Isère - Scène conventionnée Saint-Martin d'Hères, L'Association St Alban, Arts, Culture et Psychothérapie Institutionnelle / Dispositif "Culture partagée", DRAC Languedoc-Roussillon, Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole de Pont-Scorff, Les Editions d'une.

© C. Collina



Lazuz / Cie Lazuz / (31)

cirque
50 min
Tout Public
+ 6 ans

De et avec : Ron Beeri et Itamar Glucksmann - **Création lumière :** Mélie Paul Debuigne et Fabien Megnin - **Régie :** Julie Malka ou Fabien Megnin - **Création sonore :** Matthieu Pernaut - **Accompagnant artistique dans le cadre du Studio-PACT :** Christian Coumin - **Diffusion :** Cécile Imbernon - **La chouette diffusion** - **Production :** Les Thérèses

Lazuz ("bouger" en hébreu) est une rencontre dynamique entre un acrobate et un jongleur.

Réunis pour collaborer, le jeu s'avère cependant plus compliqué qu'il n'en a l'air.

En équilibre entre conflit et collaboration, chacun "bouge" l'autre, le sort de sa zone de confort, le pousse vers une rencontre "mouvementée".

Parfois ludique, toujours excitante, souvent drôle, tous deux mettent en scène leur complicité étrange mais pourtant unique.

Soutiens financiers : Swedish art grant comitee, Nordic-baltic mobility programme (kulturkontakt Nord) **Projet accompagné par** le Studio de Toulouse - PACT (Pépière des Arts du Cirque Toulousain), dispositif mutualisé Lido-Grainerie **Résidences :** Subtopia, Stockholm, La Grainerie, Balma - Toulouse métropole, Upplands Väsby Kommun, Stockholm, Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles, La Maison des Jonglages, La Courneuve, La Fabrique / Université Jean Jaurès, Toulouse, L'association CHAP, Viol le fort, Vertigo, Torino, La digue, Compagnie 111, Toulouse, Dansehallenrre, Copenhagen, Mairie de Cugnaux. **Projet présélectionné CIR-CUS NEXT 2015**

jeu' **9** janvier
17h30

centre culturel
LÉO MALET
MIREVAL



© L. Chourrau

Olo / Cie Appach / (46)

concert de danse
50 min
Tout Public

+ 6 ans / + 8 ans (scolaire)

Conception et interprétation : Cécile Grassin - **Regards extérieurs :** Blandine Pinon, Nicolas Simonneau - **Création lumière :** Pierre Masselot - **Régie :** Xavier Coriat - **Production-Diffusion :** Elsa Pellerin - **Administration :** Frédéric Cauchetier

"Comme un groupe de Rock..."

Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement,
Il fallait que je les joue les uns après les autres,
Il fallait que j'établisse une setlist,
Il fallait qu'Olo soit un concert de danse".

Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse. Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie. Sa collection s'appelle *Olo*, comme solos mais sans les "s" parce que comme ça c'est encore plus singulier.

Olo est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va éplucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.

Une Production APPACH - Coproductions : *Faits & Gestes (46)* / la Plateforme des organismes départementaux de développement des arts : ADDA du Tarn-et-Garonne (82) ; ADDA du Lot (46) ; Aveyron Culture (12) **Une création accueillie au :** Foyer à Marmignac (accueil studio - 46) / Théâtre de la Maison du Peuple, avec le soutien de la Ville de Millau (12) / Le Club en partenariat avec la MJC de Rodez (12) / Le Moulin, Ville de Roques-sur-Garonne (31) / La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique Nationale de Toulouse (31) / La Petite Pierre (32). **Avec le soutien de** la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie au titre de "l'Aide au projet", de la Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée, du Département du Lot, de la Communauté de Communes de Cazals-Salviac.

© A. Jarzabek.



Bertille / (34)

chanson
40 min
Tout Public

Distribution : Bertille Fraisse (chant, machines, violon), Lois Eichelbrenner (sonoriciateur), Erwan Naour (régie générale)

“Si c’était la bande annonce d’un film, ce serait au début de l’après-midi. Intérieur, jour. Une lumière bleutée envahit le salon. Sur le canapé, de dos, une jeune femme. Gros plan sur sa joue, une larme coule. Avant d’atteindre le menton, l’eau a séché. Seule une légère trace reste sur sa peau, comme en filigrane, invisible si ce n’est au soleil. La montée des océans ne peut pas être imputée à Bertille. De ses histoires tourmentées, elle ne garde que l’essence, celle qui lui permet d’avancer. Inutile de s’encombrer de la part liquide de la tristesse, elle a confié ses larmes au vent. Peut-être est-ce par pudeur, peut-être par timidité. Quoi qu’il en soit, Bertille se cache moins qu’on ne l’imagine. Nous ne sommes pas en présence d’une éternelle indécise qui bascule de la chanson à l’électro selon la mode du moment. Nous ne sommes pas face à une musicienne qui ne sait que choisir entre son violon et ses claviers. Elle est de ces figures inspirées qui ne font pas la course, qui s’exercent et peaufinent leur art sans savoir qu’elles exercent et peaufinent leur art. Bertille ne fait qu’être. Et voici le moment de la révélation, dans la succession de ses mots, l’évidence de son oreille musicale. Tout est cohérent, tout est aligné. La fréquence de chaque élément qu’elle révèle entre en résonance avec ce qu’elle est. Tout sonne juste. Nous sommes en présence d’un accord parfait. A n’apercevoir que la légèreté de Bertille, je n’avais pas fait attention à l’épaisseur de son talent.

J’ai hâte de découvrir de quelle couleur sera la fin de l’après-midi.”
Samuel Rozenbaum

Spectacle soutenu par le DRAC Occitanie, le Région Occitanie, distributeur albums (PIAS) Boomerang Prod



© Annamano

Boucan / (31)

chanson
40 min
Tout Public

Piero Pepin, Mathias Imbert, Brunoï Zarn

Boucan, et leur brûlot trempé de gazoils clandestin, d'hymnes désespérés à la fraternité des dépossédés, de instant-chronicles surréalistes qui suintent d'une humanité franche, d'hymnes de ramblas à pochards paumés...

Et c'est probablement, en cet instant, le meilleur antiseptique pour nettoyer le périphérique des ondes du préfabriqué jetable !

Composition du stupéfiant :

- une base mixte, dosant le bluegrass, Ferré, les chants de mate-lots, John Lee Hooker et le Grand Serge. Filtrée au zéphyr du Wild West. Frappée au tamis surréaliste. Distillée au soleil du Deep South. Les additions d'ingrédients sont dispensées à l'humeur, pas de formatage, pas de calibrage ici, juste de la pulsion chaleureuse, de l'intuitif, du charnel, du passionnel.

Boucan, les Dos Passos de la Zone Perdue.

*Soutiens : Région Occitanie – L'autre Distribution – Popatex – Jaspiproduct – Mathpromote
Réseau chanson Occitanie.*

© DR



Diptyque mémoire et résistance / Cie le Cri Dévôt / (34)

théâtre
1h05
Tout Public
+ 11 ans

Conception : Camille Daloz - **Jeu** : Emmanuelle Bertrand et Alexandre Cafarelli -
Textes : 146298 de Rachel Corenblit (éditions Acte Sud Jeunesse) - *En ce temps-là, l'amour* de Gilles Segal (éditions Lansman) **Vidéo** : *Numbered* (extrait), Know Productions 2012. **Chargée de production** : Léna von Braun

Deux récits fictifs sur la déportation, où s'entremêlent les notions de mémoire, de transmission et de liberté. Deux parcours d'individus face au totalitarisme. Dans *En ce temps-là, l'amour...* un père enseigne des valeurs humaines à son fils dans le wagon qui les mène à Auschwitz. Dans *146 298* une adolescente d'aujourd'hui recompose le passé de sa grand-mère à travers les chiffres de son tatouage. Un dispositif scénique en prise directe avec le public, adaptable partout.

Spectaculaire dans l'intime, ce diptyque questionne notre résistance d'aujourd'hui : raconter la grande Histoire à hauteur d'homme et transformer par la seule parole partagée des récits d'anonymes en héros ordinaires. Un spectacle qui convoque les mots du passé pour ouvrir un dialogue avec les nouvelles générations.

Production : Cie Le Cri Dévôt. **Soutiens** : La Région Occitanie, Conseil Départemental du Gard, Conseil Départemental de l'Hérault, Ville de Montpellier, La Baignoire (Montpellier), L'EPCC du Pont du Gard (Remoulins), Le Périscope (Nîmes) et la SPEDIDAM. Depuis 2018, la compagnie est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Compagnie Complice des Scènes Croisées de Lozère - Scène Conventionnée Art en Territoire.

ven' **10** janvier
10h30

gare du nord
pézenas



© S. Mehl

Mes poings sur les i / théâtre témoignage 1h15 Cie Primesautier / (34) Tout Public + 13 ans

Texte et Jeu : Soufyan Heutte - **Adaptation et Mise en scène :** Virgile Simon et Antoine Wellens - **Scénographie :** Emmanuelle Debeusscher - **Création lumière :** Nicolas Buisson - **Chargée de Production :** Émilie Barthes

Pour la version signée - Adaptation en langue des signes : Des'L Interprétation - **Interprète Langue des signes française (et Arabe) :** Cyril Ferrieu - **Supervision linguistique et artistique :** Marie Lamothe

Mes poings sur les i nous invite à suivre la trajectoire sociale de "Kamel-la-poisse" qui, dans le quartier, a toujours su régler ses histoires à coup de poings. Un jour, son poing éclate la mauvaise mâchoire... Accusé, Kamel est emporté par le fleuve des préjugés où une origine, une couleur, un accent et une adresse constituent l'unique CV. Du banc des accusés au ban de la société, c'est assis ici sur les bancs du quartier qu'il évalue sa propre histoire, ce qui l'a rendue possible et aujourd'hui pensable. Il cherche à comprendre comment le fait d'habiter "ici" l'a construit et amené à user de ses poings pour être respecté, à être craint pour avoir la paix. Ce texte, joué par son auteur, fait émerger une voix éloignée des statistiques, une réflexion singulière et personnelle sur les rapports tendus et parfois difficiles qui existent entre quartiers populaires et société, entre quotidien et clichés, entre fiction et réalité, entre penser et être pensé.

NB : Présence d'une vingtaine de spectateur·trice·s sur le plateau.

Production : Primesautier Théâtre - **Coproduction :** Théâtre Jean Vilar - Montpellier
Avec l'aide de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, la ville de Montpellier et la Spedidam. Avec le soutien du Ciné-Théâtre - Saint-Chély-d'Apcher et du Kiasma - Castelnaud-le-Lez. Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

ven' **10** janvier
12h

théâtre
pézenas

© M. Hartmann



Mes nuits avec Patti(Smith) / Cie la Volige / (79) **récit et musique** 1h Tout Public + 12 ans

Conception et interprétation : Fannytastic - **Collaborations artistiques :** David Gauchard / Nicolas Bonneau

Mes nuits avec Patti(Smith) est une promenade, une rêverie autour du personnage de Patti Smith, sorte de guide spirituel dans le New-York de la fin des années 60. Fannytastic, chanteuse et musicienne, fait le récit de sa rencontre choc avec la grande poétesse Patti Smith, avec son univers, sa vie de femme et d'artiste, sur différents modes : le chant, le récit de vie, les voix off, les traductions de chansons en direct, les poèmes, et les dessins. Une occasion de parler de ce que c'est qu'être artiste et femme, des forces et des difficultés que cela suscite, et des modèles que l'on choisit pour se construire.

Production : La Volige - Nicolas Bonneau (79). **Coproductions / Soutiens :** Le Nombriil du Monde - Pougne-Hérison (79) - CPPC / Théâtre L'Aire Libre - saint-jacques-de-la-Lande (35)

/ Proposé par le réseau 535

ven' **10** janvier
14h30

gare du nord
PÉZENAS



© DR

Moustique / Cie Itinéraire Bis / (34)

théâtre
50 min
Tout Public
+ 8 ans

Distribution : Delphine Sire, Gilles Buonomo - **Direction d'acteurs :** Nicolas Heredia -
Régie technique : Sergio Perrera

Entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande soeur qui le traite de "Minus", d'un super copain, Moustique, c'est le surnom que lui a donné son père. Moustique est un enfant qui se pose beaucoup de questions. Il aime partager ses idées sur la parentalité, l'amitié, le trouble amoureux, le langage, le monde... Rien que ça !

Ces drôles d'interrogations, à la fois concrètes et naïves, pertinentes et philosophiques, nous amusent tout en troublant nos logiques.

Les parents, la soeur, Nicolas, essayent de répondre, parfois impatientes, souvent étonnés. Voici une écriture sensible et rythmée, alternant dialogues et confidences, qui sait parler aux enfants et à leur entourage. Au gré d'une succession de courtes scènes, Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant, avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie.

Autour d'une table de cuisine, espace familial cru et sans ornements ; deux acteurs trimbalent cette petite tribu pas peureuse et pas pleureuse dans les trous et les bosses de tous les jours. Sans tout savoir, parce que la vie parfois, on ne sait pas trop...

Coproduction : Centre Ressources Molière (inspection académique de l'Hérault), Ville de Pézenas - DRAC Languedoc Roussillon

Respire, Picardie Forever / Cie Tac Tac / (31)

théâtre d'objet

Un projet de Clément Montagnier - Mise en scène : Aurélia Monfort - Ecriture et interprétation : Clément Montagnier et Aurélia Monfort - Objets : Henri Dancoisne - Création sonore : Simon Perraux, Aurélia Monfort.

D'après les recherches historiques sur la guerre 14-18 de Henri Dancoisne. Martin Dancoisne nous raconte la vie de Hombleux, petit village de son enfance, perdu en Picardie. Son grand-père, agriculteur de profession est aussi le roi de la bricole, du tube de colle dégoulinant, du bidouillage. Il fabrique des maquettes de son village, de sa ferme, des moulins d'époque, bref un inventeur inconnu. Ses mains travaillent la terre et dévoilent l'histoire. Il raconte les petites tragédies comme la grande, celle qui se trouve aujourd'hui sous terre et qui a donné naissance à d'étranges forêts de croix. La Grande Guerre, énorme monstre qui s'est installé pendant 4 ans en Picardie, et qui plane encore dans l'air que nous respirons.

L'origine du monde (46X55) / Cie la vaste entreprise / (34)

théâtre

Conception, écriture, interprétation : Nicolas Heredia - Régie générale : Gael Rigaud - Complicité artistique : Marion Coutarel - Chargée de production : Sabine Moulia.

"Le mercredi 28 janvier 2015, je passe par hasard devant une brocante. Mon regard se pose sur une toile peinte. C'est *L'Origine du monde*. C'est une copie d'assez mauvaise facture, un peu abîmée, posée sur le pavé entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Je me dis que pour quelques euros, j'aimerais bien qu'elle rejoigne ma collection d'objets divers et variés qui attendent patiemment leur heure pour figurer dans un prochain spectacle." Les dimensions de la toile de Courbet, *L'Origine du monde*, sont de 46x55 cm. Les dimensions de la copie trouvée sur une brocante sont aussi de 46x55 cm. Je ne connais pas le prix de la toile originale. La copie coûtait 200 euros. Cette reproduction est aujourd'hui :

- l'heureux point de départ d'un empilement précaire de questions plus ou moins pragmatiques, ou philosophiques, ou économiques, ou poétiques, sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent, sur la valeur potentielle de l'aventure (et peut-être sur la valeur de l'art potentiel).
- l'occasion de passer ensemble un moment potentiellement convivial et palpitant, quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion Tupperware.
- le prétexte, sonnante et trébuchant, à un nombre (x) de soirées au très fort potentiel.

carte



LES LIEUX DE SPECTACLES

Des bus permettront aux programmateurs de se rendre d'un lieu à l'autre.

/ Théâtre Molière

Avenue Victor Hugo,
34200 Sète
04 67 74 02 02

/ Le piano-tiroir

15 Avenue de la Pinède,
34540 Balaruc-les-Bains
04 67 18 42 34

/ centre culturel Léo Malet

Avenue de Montpellier,
34110 Mireval
07 83 22 14 59

/ Théâtre de Pézenas

Rue Henri Reboul,
34120 Pézenas
04 67 32 59 23

/ La gare du Nord

Allée Général Montagne,
34120 Pézenas

/ Auditorium Boby Lapointe

Lycée Jean Moulin
1 Avenue Paul Vidal de la Blache,
34120 Pézenas
04 67 32 59 23

rencontres professionnelles

Présentation de projets de création le jeudi 9 janvier de 14h à 16h au Piano Tiroir à Balaruc-les-Bains.

Programmation en cours + d'infos sur le site internet

Prochaines rencontres à noter dans vos agendas

Deux compagnies ont été sélectionnées par Pyramid pour être présentées à Région en Scène Nouvelle-Aquitaine : Cie Tac Tac / *Respire*, *Picardie forever* et la Vaste entreprise / *L'origine du Monde*

Spectacles d'hiver - 27, 28 et 29 janvier 2020 à la Rochelle (17) Région(s) en scène - novembre 2020 dans les Pyrénées-Atlantiques (64)

infos pratiques

Pour le public ou les professionnels du spectacle non programmateurs, entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation auprès des structures culturelles qui accueillent la manifestation (contacts page 20)

Pour les programmateurs, accréditation gratuite et requise en ligne sur **www.reseau-pyramid.org**

Administration et coordination / Anne MAURICE
reseaux.pyramid@gmail.com / 06 33 29 33 01

Pyramid travaille conjointement avec les réseaux 535 et Chainon, pour permettre aux artistes une diffusion hors région.

Le Réseau 535

 Né en septembre 2018, le Réseau 535 rassemble aujourd'hui 60 structures de diffusion du spectacle vivant, en Nouvelle-Aquitaine.

Il défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires et agit dans l'intérêt des publics et des artistes, facilitant la découverte et la circulation des oeuvres, par l'organisation de 2 visionnements complémentaires, de tournées, de collaborations et d'opérations spécifiques. Il incite les structures à coproduire et à accompagner les oeuvres et les compagnies dans leur développement. Lieu d'échange, de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création en région, il contribue à la mise en oeuvre d'une politique territoriale de la culture axée sur un accès pour tous à l'Art, la diversité des formes et des esthétiques, la pérennisation de l'emploi culturel et l'éducation artistique.

Le réseau Chainon



Le Chainon est un réseau - le Réseau Chainon - et un festival - le Chainon Manquant - qui se déroule chaque année à la mi-septembre à Laval et Changé (53). Ce rendez-vous professionnel majeur et essentiel voit également se confirmer l'engouement du public pour sa programmation pluridisciplinaire (Musique, Théâtre, Arts du Cirque et de la Rue, Humour, Jeune Public, Danse). A l'issue de ce rendez-vous, près de 1000 représentations sont générées auprès des adhérents du Réseau Chainon. Le volume estimé de cette coopération culturelle entre artistes et professionnels du Réseau est de 375 000 spectateurs et d'un montant de 3 500 000 euros HT en achats de spectacles. Les Région(s) en Scène(s) - pré-sélections organisées par nos 10 Fédérations régionales - représentent 1/3 de la programmation du Festival et symbolisent l'ADN du Chainon : détecter la création émergente au plus près des territoires pour la faire rayonner ensuite au niveau national.



- / **Association Arlésienne** (09 Daumazan-sur-Arize)
- / **Ax Animation** (09 Ax-les-Thermes)
- / **MIMA Asso Fil en trope** (09 Mirepoix)
- / **Le Grand Narbonne Communauté d'agglomération** (11)
- / **Communauté de Communes Région Lezignanaise Corbières et Minervois** (11)
- / **MJC Rodez : Théâtre des deux points** (12 Rodez)
- / **Mairie de Cugnaux** (31 Cugnaux)
- / **Détours de Chant** (31 Toulouse)
- / **Le Bijou** (31 Toulouse)
- / **Théâtre du Grand Rond** (31 Toulouse)
- / **ENAC** (31 Toulouse)
- / **Marionnettissimo** (31 Tournefeuille)
- / **Service Culturel** (31 Tournefeuille)
- / **La Grainerie** (31 Balma)
- / **Services Culturels** (31 Blagnac)
- / **Le Grain à Moudre** (32 Samatan)
- / **Animation Socioculturelle-Mairie** (31 Toulouse)
- / **La Petite Pierre** (32 Jegun)
- / **Ville de Pezenas** (34 Pezenas)
- / **Théâtre de l'Albarède** (34 Ganges)
- / **Le Sonambule** (34 Gignac)
- / **Kiasma - Agora** (34 Castelnaud le Lez)
- / **Théâtre Molière** (34 Sète)
- / **Ville de Mireval** (34 Mireval)
- / **Services Culturels** (46 Figeac)
- / **Théâtre de Cahors** (46 Cahors)
- / **Service culturel** (65 Cauterets)
- / **Tarbes en scène** (65 Tarbes)
- / **Association Eclats** (81 Lavaur)
- / **Été de Vaour** (81 Vaour)
- / **Service Culturel** (81 Graulhet)
- / **Moissac-culture** (82 Moissac)
- / **ADDA 82** (82 Montauban)



Réseau Occitanie de structures
de spectacles vivants



Avec le soutien de :



Merci à tous les partenaires